

# DESENHO DE NATUREZA

desenho científico • desenho de campo

**12ª edição**

2 outubro 2024 a 26 junho 2025  
às quartas ou quintas-feiras

**CURSO LIVRE**  
por **PEDRO SALGADO**

MUSEU NACIONAL DE  
HISTÓRIA NATURAL  
E DA CIÊNCIA DA  
UNIVERSIDADE  
DE LISBOA



**U**  
LISBOA

MUSEU NACIONAL  
DE HISTÓRIA  
NATURAL E  
DA CIÊNCIA

UNIVERSIDADE  
DE LISBOA

**INFORMAÇÕES**

[desenhonomuseu@gmail.com](mailto:desenhonomuseu@gmail.com)



## DESENHO DE NATUREZA

desenho científico • desenho de campo

**Por Pedro Salgado**

Biólogo, Ilustrador Científico. Professor Especialista (ilustração)

*40 anos de prática de desenho científico, 35 anos de experiência de ensino*

 [pedrosalgado\\_illustration](https://www.instagram.com/pedrosalgado_illustration)

### CURSO LIVRE

**(1 ano letivo / 1 dia por semana)**

no Museu Nacional de História Natural e da Ciência.

Atelier/Laboratório no Jardim Botânico, com acesso a coleções e exposições do Museu.

Saídas de campo e Residências artísticas em áreas protegidas.

### HORÁRIOS

**Quinta-feira**, 3 turmas: 10-13h, 14-17h, 17-20h.

(atelier aberto das 10h às 20h, possibilidade de trabalhar na sala além das 3h de aula).

**Quarta-feira**, 1 turma pós-laboral: 19:30 – 22:30

### DESTINATÁRIOS

Público geral e estudantes de arte ou ciência (a partir dos 16 anos), com interesse em desenho de observação, ilustração, biologia e saídas de campo.

Aberto a participantes com ou sem experiência em desenho.

**INSCRIÇÕES limitadas, 15 alunos por turma.**

# CONTEÚDOS GENÉRICOS

## *1º trimestre*

técnicas a P/B tonal (grafite, carvão, aguada monocromática) e linha (contorno, ponteados e linha cruzada).

Demonstração, experimentação e desenvolvimento de projetos.

## *2º trimestre*

técnicas de cor (aguarela, guache, lápis de cor, técnicas mistas...)

Demonstração, experimentação e desenvolvimento de projetos.

## *3º trimestre*

**projetos avançados.**

Desenvolvimento de projetos, escolhas individuais de tema e técnica. Construção de portfólio. Preparação da exposição anual.

**SAÍDAS DE CAMPO** (mensais, ao sábado):

Arriba Fóssil Caparica, P.N. Arrábida, Lagoa de Albufeira, Costa do Abano, P. Sintra, Estuário do Tejo, Fluviário de Mora, Tapada de Mafra, Aquário Vasco da Gama, Jardim Zoológico (...)

**RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS** (trimestrais, 3 dias):

Mértola, Alviela, Freixo do Meio, Berlengas (...)

**ILUSTRADORES CONVIDADOS**, mostra e discussão dos seus trabalhos.

Marco Nunes Correia, João Catarino, Pedro Salvador Mendes, Francesco Milanese, Guida Casella, Lúcia Antunes, Cláudia Baeta, Susana Lemos (...)





### **SALA DE AULA**

(centro de recursos educativos do MUHNAC)

Espaço de trabalho amplo, com luz natural, isolado, situado dentro do Jardim Botânico, biblioteca especializada, wi-fi, AC, projetor, bancadas de laboratório com água corrente, lupa binocular e microscópio, 4wc, cozinha (café, frigorífico, micro-ondas).

Dezenas de **livros** disponíveis para consulta, bem como inúmeras cópias de desenhos dos alunos das edições anteriores.

Acesso permanente a uma **drive** com ampla informação sobre os temas tratados.

Acesso a **modelos** das coleções do Museu e do Jardim Botânico.

**Material** básico de desenho incluído.

**Acesso gratuito** ao Jardim Botânico e exposições no Museu.

**Exposição** com trabalhos dos alunos no final do ano letivo.

## DINÂMICA DO CURSO

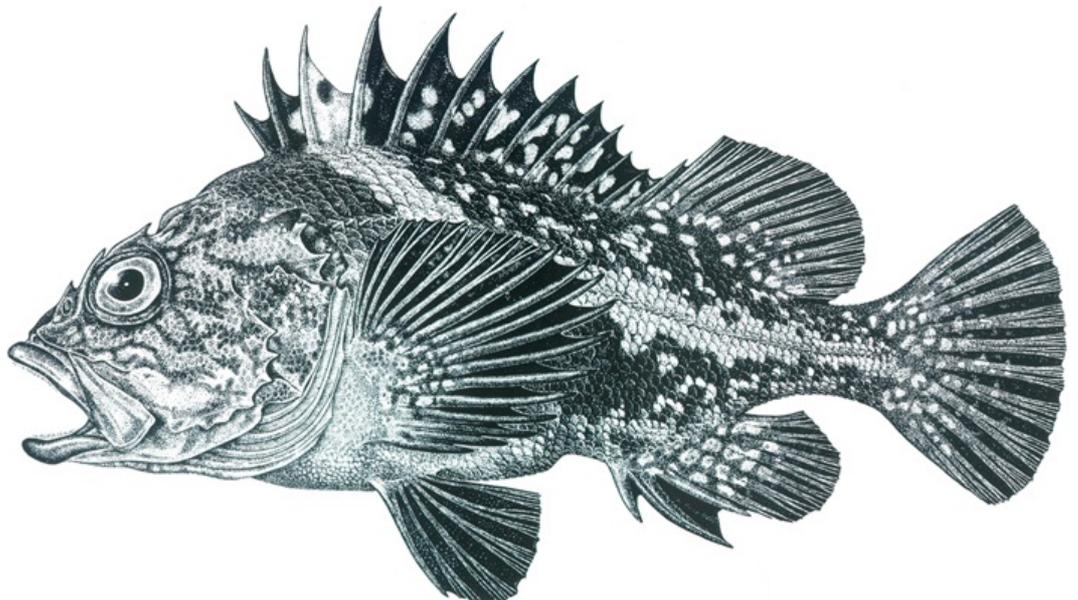
Duas linhas de trabalho que se complementam ao longo do ano:  
**desenho científico e desenho de campo.**

### DESENHO CIENTÍFICO

Na sala de aula, experimentação e exploração dos materiais de desenho. Aquisição de competências no domínio de diversas técnicas tradicionais, em P/B e em cor (grafite, carvão e outros riscadores, tinta da china, aguarela, lápis de cor, técnicas mistas...)

Para cada técnica, há uma mostra de originais, exemplos de autores, materiais específicos, metodologias, demonstrações, exercícios de aplicação, desenvolvimento de projetos individuais, com recurso a crítica coletiva e acompanhamento personalizado.

Periodicamente, sessões comentadas de slide show/ filmes/tutoriais, pontes entre arte e ciência, do desenho à biologia. Conceitos básicos sobre a organização do mundo vivo e sobre morfologia de diversos grupos da Fauna e Flora.



## DESENHO DE CAMPO

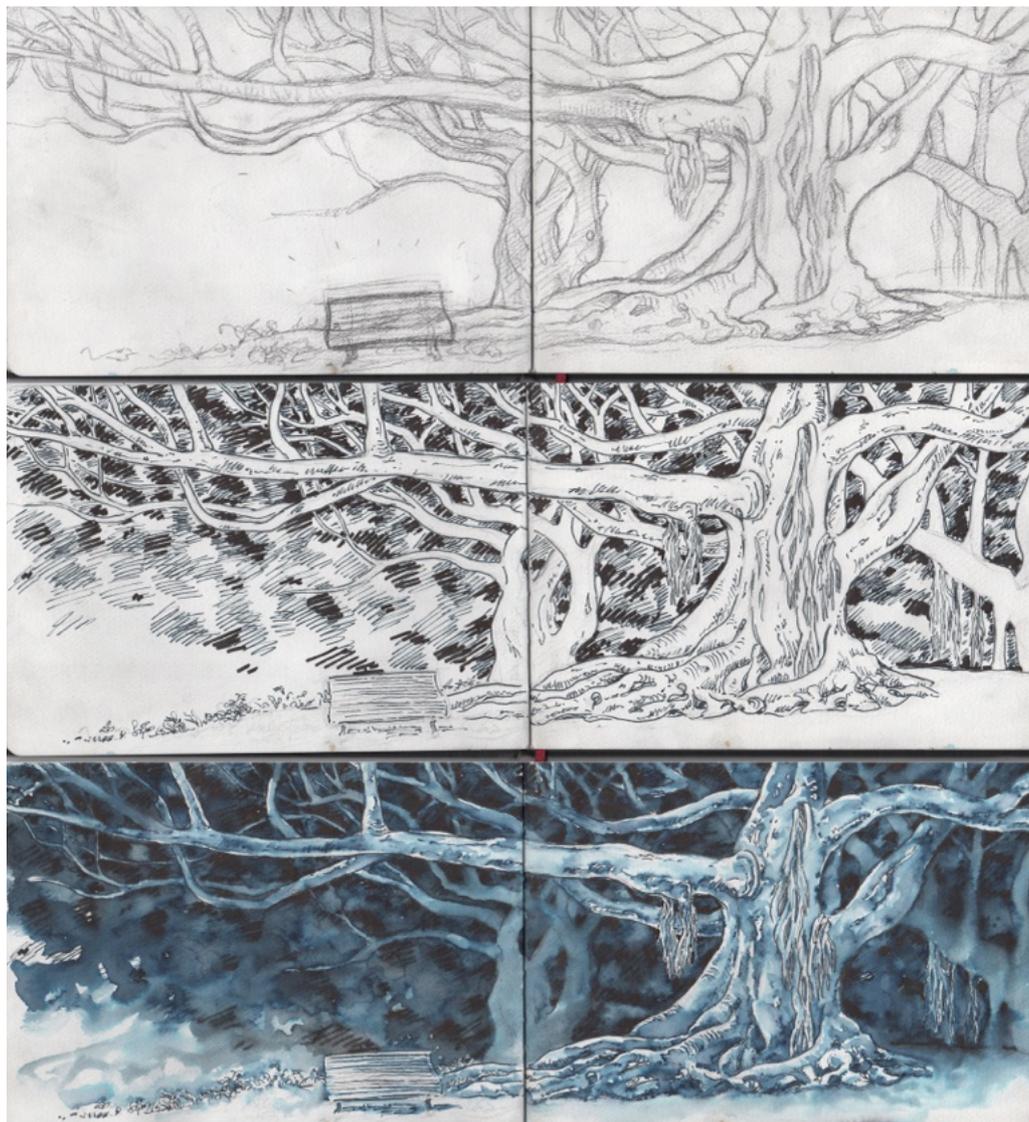
Desde o início, e também com apoio no desenho de observação, desenrola-se em paralelo a outra linha de trabalho do curso, o **Desenho de Campo** em cadernos, (*fieldsketching, nature drawing, nature sketchers...*), numa abordagem mais livre, expressiva, experimental, praticada com regularidade ao longo do ano, em especial nas saídas e residências em espaços naturais e áreas protegidas:

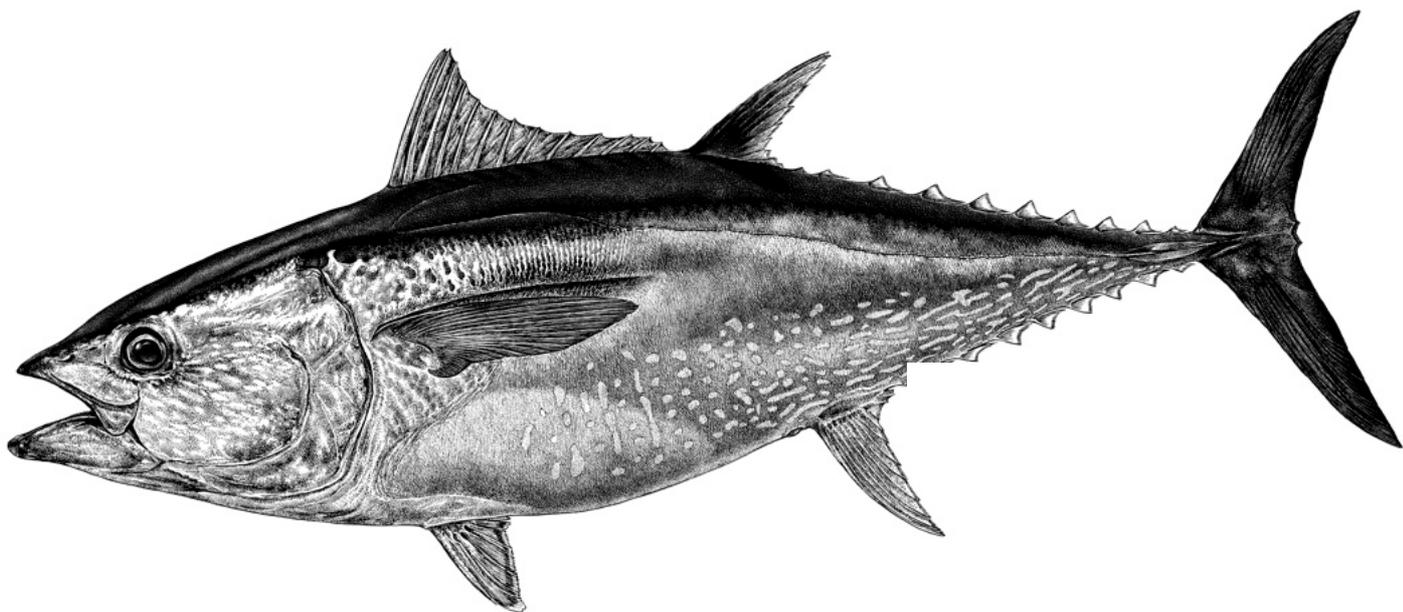
**Saídas de campo** aos sábados, cada 3 semanas.

12 saídas ao longo do ano.

**Residências artísticas** no campo, com dormida, durante 3-4 dias, cada 2 meses.

4 residências ao longo do ano.





**INSCRIÇÃO Curso**

[ficha de inscricao](#)

**INSCRIÇÃO Ano de projecto**

(apenas para quem completou anteriormente o curso)

[ficha inscricao ano projecto](#)

**INFO ADICIONAL**

[VÍDEO aulas](#)

[GALERIA alunos](#)

[ENTREVISTA da Wilder a Pedro Salgado](#)

[VÍDEO masterclass de ilustração científica](#)

[parte I](#)

[parte II](#)

